

# K I N O

## Mostra de Cinema de Expressão Alemã

Cinema São Jorge

30 Janeiro a 6 Fevereiro de 2008

### Quarta-feira, 30 Janeiro, 21h30

#### **DIE FÄLSCHER** /Os Falsificadores

de Stefan Ruzowitzky

Alemanha/Áustria, 2006, 98', 35mm

legendado em português

*ante-estreia nacional*

Berlim em 1936: Sorowitsch é o rei dos falsários. No seu mundo de malandros, chulos e prostitutas a vida é um jogo, e o dinheiro, necessário para as apostas, é ele próprio que o imprime. Tudo lhe corre bem, até que um dia é atraído, preso pelo comissário Herzog e enviado para o campo de concentração de Mauthausen. Aí tudo se resume a uma mera luta pela sobrevivência. Quando, já em 1944, é transferido para Sachsenhausen, Sorowitsch teme o pior. Mas a vida tem para ele preparada uma derradeira oportunidade: à chegada ao campo de concentração é saudado pelo comissário Herzog, que ali dirige uma acção secreta. Apoiado por uma equipa de profissionais escolhidos a dedo, o mestre falsário é convidado a imprimir divisas estrangeiras em grande escala. A intenção é fragilizar a economia dos inimigos aliados – uma ideia bizarra, pouco antes da derrocada final do reich nazi, animada pela ténue perspectiva de sobreviver ao horror.

**Stefan Ruzowitzky** nasceu em Viena em 1961. Estudou História e Ciência do Teatro. Desde 1987 realiza documentários, reportagens e curta-metragens para a estação de rádio austríaca ORF tal como *spots* publicitários e videoclips para *The Scorpions* e *'N Sync* entre outros. Em 1996 realizou a sua primeira longa-metragem.

**Filmografia:** Hexe Lilli (2007); Anatomie 2 (2003); Die Männer ihrer Majestät (2001) Anatomie (2000); Die Siebtelbauern (1998); Tempo (1996)

### Quinta-feira, 31 Janeiro, 19h00

#### **EIN FREUND VON MIR** / Um amigo meu

de Sebastian Schipper

Alemanha, 2006, 89', 35mm

legendado em português

Karl trabalha como *junior-manager* numa companhia de seguros e encontra-se no início de uma carreira brilhante. No entanto, o sucesso profissional deixa-o perfeitamente indiferente e a sua vida é caracterizada por um total desprendimento, que roça o tédio. Mas essa indiferença não tem apenas a ver com o facto de ser um sobredotado; a insegurança perante os colegas faz com que prefira trabalhar sozinho. O seu chefe gostaria de despertar neste promissor jovem executivo um pouco mais de entusiasmo. Assim, num belo dia, Karl é enviado em serviço externo numa espécie de expedição de castigo, em que lhe cabe calcular os riscos dos seguros no competitivo e difícil ramo de aluguer de automóveis. No intuito de poder observar secretamente o novo ambiente, Karl candidata-se a um posto de condutor numa empresa de aluguer. Aí encontra Hans: transbordando de energia e espírito de iniciativa, este arrasta Karl para o seu mundo, um

mundo baseado em carros velozes, divertimento e amizades. Hans apresenta-lhe também Stella, a sua Rainha, a mulher que ele ama e com a qual quer casar...

**Sebastian Schipper** nasceu em Hannover em 1968. Entre 1992 e 95 formou-se como actor na *Münchener Falckenbergschule* em Munique. Foi actor nos *Münchener Kammerspiele*, e interpretou papéis secundários nos filmes "Kleine Haie" (1992), "The English Patient" (1996), "Winterschläfer" (1997), "England!" (2000) e "Die Nacht singt ihre Lieder" (2004). Estreou-se como realizador com o filme „Absolute Giganten“.

### **Sexta-feira, 1 Fevereiro, 19h00**

**I WAS A SWISS BANKER** / Fui um bancário suíço  
de Thomas Imbach;  
Suíça, 2005/2006, 85', 35mm  
legendado em português

Ainda agora Roger era um jovem bancário suíço que graças ao seu charme e deslante, conseguia ajudar os seus clientes a fugir aos impostos, contrabandeando divisas para fora do país. Mas é então que o desastre acontece: ao atravessar a fronteira, Roger é intimado a sair do carro por um funcionário aduaneiro. Descontrola-se, atropela um agente quando tenta a fuga e só consegue salvar-se com um mergulho para as águas do Lago de Constança. Mas com esse mergulho ele não só se catapultava para fora da sua promissora carreira bancária, como também se vê subitamente atirado para dentro de um novo e surpreendente mundo...

**Thomas Imbach** nasceu em Luzerna em 1962. Entre 1982 e 84 estudou História e Filosofia; vive actualmente em Zurique e é realizador independente. Produz os seus filmes com a sua própria produtora "Bachim Film".

**Filmografia:** Lenz (2006); Happy too (2002); Happiness is a warm gun (2001); Nano-Babies (1998); Ghetto (1997); Well done (1994); Shopville-Platzspitz (1992); Restlessness (1991); Maifeiern (1991); Schlachtzeichen (1988)

### **Sábado, 2 Fevereiro, 17h00**

**HEIMATKLÄNGE** / Sons da Terra  
de Stefan Schwietert  
Suíça/Alemanha, 2007, 80'; 35mm  
legendado em português

O que é que os berros de um bebé têm em comum com o eco de um *jodler* na montanha? O que será que une o canto difónico de um nómada das estepes de Tuva ao espectáculo ao vivo de um artista vocal? A resposta é simples: A VOZ. Com imponentes paisagens alpinas e cenários urbanos modernos como pano de fundo, assistimos à interacção dos «*Heimatklänge*» com os espectaculares mundos vocais de três virtuosos artistas suíços. O seu universo sonoro ultrapassa em muito aquilo a que convencionámos chamar de canto. Os músicos participam numa verdadeira revolução que presentemente agita a arte vocal alpina. Na sua constante e lúdica confrontação experimental com as mais diversas tradições, tanto locais como estranhas, a majestosa cordilheira alpina contracena com as paisagens e cenários sonoros da moderna realidade urbana.

**Stefan Schwietert** nasceu em Esslingen em 1961. A partir de 1979 começou a realizar os seus primeiros filmes na Videogenossenschaft em Basileia. Em 1981/82 foi assistente

de realização na TV Globo no Brasil. Em 1983 recebeu uma bolsa de estudo para o *Califórnia Art Institute* em San Francisco. Em 1984-90 estudou na *Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin*. Em 1991 fundou a empresa de produção „Neapel Film“. É docente para cinema documental em várias escolas superiores de cinema.

**Filmografia:** Accordion Tribe (2004); Die Schwarze Madonna (2004); Das Alphorn (2003); Liebeslieder (2002); El Accordeon del Diablo /Spiel mit dem Teufel Voyage Oriental (2000)

Im Warteraum Gottes (1998) ; A Tickle in the Heart (1996); Der Schatten ist lang (1993) Sprung aus den Wolken (1991); Fualni 88, The Last 10 Days of a Campaign (1988)

### **Domingo, 3 Fevereiro, 17h00**

#### **LAPISLAZULI – IM AUGE DES BÄREN** (Lapislazuli – No olho do Urso)

de Wolfgang Murnberger;

Alemanha/Luxemburgo, 2006, 106, 35mm

legendado em português

[Sessão infanto-juvenil](#)

No coração selvagem dos Alpes um meteorito incandescente embate num glaciador e acorda um jovem Neandertal ali congelado. Este rapazinho, Bataa, vai encontrar Sophie, uma menina que fugiu de uma cabana de férias nas montanhas. Inicialmente, ambos parecem separados pelas barreiras do tempo e da língua, mas depressa encontram aspectos comuns: Sophie perdeu a mãe e não consegue integrar-se na estrutura “remendada” da sua nova família, enquanto Bataa se sente abandonado e desesperado com saudades da sua família. Ambos precisam um do outro e iniciam uma amizade extraordinária, que, subitamente, corre perigo, quando um grupo de cientistas os descobre e se mostra disposto a perseguir Bataa e a capturá-lo a todo o custo, como se ele fosse um animal selvagem.

**Wolfgang Murnberger** nasceu em Viena em 1960. Estudou argumento, realização e montagem na *Hochschule für Musik und Darstellende Kunst*. Desde 1990 trabalha como guionista e realizador. Em 2004 foi convidado pela primeira vez para participar no Festival Internacional de Cinema de Berlim, com o seu filme „Silentium“.

**Filmografia:** Silentium (2004); Brüder II (2003); Brüder (2001); Hamburg (2001) Komm, süßer Tod, wir bleiben zusammen (2000); Ach Baby, ein Baby (1999) Quintett komplett (1998); Morde ohne Leichen (1997); Attwengerfilm (1996) Auf Teufel komm raus (1995); Ich gelobe (1994); Himmel oder Hölle (1990)

### **Domingo, 3 Fevereiro, 19h00**

#### **DIE HERBSTZEITLOSEN** / Juventude Tardia

de Bettina Oberli

Suíça, 2006, 91', 35mm

legendado em português

Após a morte do marido, a octogenária Martha perdeu a alegria de viver e nem os jogos de cartas aos domingos com as amigas Lisi, Frieda e Hanni a conseguem ajudar a superar o duro golpe. Por sorte, surge uma tarefa que a poderá fazer esquecer a depressão: a festa da aldeia aproxima-se e os homens precisam de um novo estandarte para o seu clube. Para Martha, que aprendeu costura, a ocasião é bem-vinda. As quatro enérgicas senhoras põem-se então a caminho de Berna, à procura do pano adequado, e não tardam a mergulhar num mundo de veludos, sedas e outros tecidos preciosos. Especialmente entusiasmada mostra-se Martha, que na juventude acalentou o sonho de

abrir em Paris uma pequena mas exclusiva loja com colecções de roupa interior da sua autoria. Ao aperceber-se disso, Lisi deixa-se, também ela, contagiar pela ideia e tudo faz para conseguir concretizar o projecto da amiga.. Mas o que em Paris iria colher a aprovação de uma clientela requintada, provoca, na aldeiazinha de Trub, uma reacção tão tenaz quanto hipócrita, e que ainda por cima é encabeçada por Walter, filho de Martha e, simultaneamente, padre da aldeia...

**Bettina Oberli** nasceu em Interlaken em 1972. De 1995 a 2000 formou-se como realizadora na *Hochschule für Gestaltung und Kunst* em Zurique. Além de realizar os seus próprios projectos, participa em rodagem de longa-metragens na Suíça, na Alemanha e em Nova Iorque.

**Filmografia:** Im Nordwind (2005); Ibiza (2002); Supernova (2000); Sommerbriefe (1999)  
Die Schuld (1998); Klara & Alfred (1998); Diver (1997); Die Blechtrommel (1997); Frühstück (1997)

### **Segunda-feira, 4 Fevereiro, 19h00**

**VIER MINUTEN** / Quatro Minutos

de Chris Kraus

Alemanha, 2005/2006, 112'; 35mm

legendado em português

Traude Krüger é uma pianista que dá aulas de piano numa prisão de mulheres há já mais de quarenta anos, quase como se tivesse, também ela, que expiar uma culpa. Um dia trava conhecimento com a presidiária Jenny, uma jovem fechada, inconstante e agressiva, que cumpre pena por assassinio. Inicialmente, Traude recusa-se a aceitar Jenny como aluna, até a ouvir tocar pela primeira vez. Considerada na infância como um autêntico prodígio, Jenny teria capacidade para participar em concursos de piano fora do âmbito da prisão, desde que se decidisse a tentá-lo. Começa então um constante medir forças entre a presidiária autodestrutiva e a professora de piano disciplinadora e autoritária – um duelo de tudo ou nada, um confronto de vida e de amor, que acaba por mobilizar a dor profunda e recalcada de ambas as mulheres. Num final frenético restam a Jenny apenas quatro minutos para fazer algo que ninguém, nem mesmo Traude, ousaria esperar dela.

**Chris Kraus** nasceu em Göttingen, 1963. Foi jornalista e ilustrador; estudou entre 1991 e 98 na *Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin*, onde presentemente é docente. Chris Kraus esteve mais do que oito anos ocupado com a rodagem de "Vier Minuten".

**Filmografia:** Basta – Rotwein oder Totsein (2004); Scherbentanz (2002); Der Einstein des Sex (1999)

### **Terça-feira, Fevereiro, 19h00**

**IMMER NIE AM MEER** / Nunca em Lado Algum

de Antonin Svoboda

Áustria, 2006/2007, 85', 35mm

legendado em português

Após uma festa familiar, o professor de História Baisch leva consigo para casa o cunhado Anzengruber, um homem depressivo e viciado em comprimidos. No caminho acabam por

dar boleia a Schwanenmeister, um comediante maníaco, cujo carro ficou parado com uma avaria. Durante a viagem têm um acidente, o automóvel despista-se e entra pela floresta. Encalhados entre duas árvores, sem poder abrir portas nem janelas, pois o automóvel é de um modelo de alta segurança que pertenceu a um político, os três homens lutam para sobreviver. Feridos e sem perspectivas de escaparem, dependendo apenas de uma embalagem de salada de arenque e de algumas garrafas de vinho espumante para se alimentarem, entregam-se a um ritual claustrofóbico, em que os momentos de fúria e de medo alternam com os ataques de riso e desesperadas crises de choro. Mas tudo vai ainda piorar ...

**Antonin Svoboda** nasceu em 1969 em Viena. Entre 1988 e 1999 estudou Ciências do Teatro e História de Arte; entre 1991 e 1997 estudou na Filmakademie Wien. Em 1999 fundou com Barbara Albert, Jessica Hausner e Martin Gschlacht a produtora "coop99". Realizou diversas curtas-metragens e *spots* publicitários. Foi produtor de "Lovely Rita" (2001) de Jessica Hausners e de "Schläfer" (2005) de Benjamin Heisenberg. Em 2005 recebeu o prémio (Prata) *Deutscher Filmpreise* para "The Edukators" de Hans Weingartner.

---

## **CICLO NOVA ESCOLA DE BERLIM**

**uma programação de André Dias**

**Quinta-feira, 31 Janeiro, 21h30**

**SEHNSUCHT** / Anseio

Valeska Grisebach

Alemanha, 2006, 35mm, 85'

legendado em português

Um homem e uma mulher vivem numa aldeia perto de Berlim. Aqui parece que a cidade está tão distante. Este casal ama-se desde pequenos e são inseparáveis. Estão ambos nos trinta; ele é serralheiro e bombeiro voluntário. Ela trabalha poucas horas por semana como empregada doméstica e canta no coro. A sua relação abençoada está de tal forma misturada com os altos e baixos da vida que os outros os olham com um misto de surpresa e desconfiança. Dão a impressão de serem tão inocentes e ingénuos como um par de crianças. Um dia, durante uma visita a um quartel de bombeiros, o homem, depois de uma noite de bebida e dança, acorda no apartamento de outra mulher. Mal se consegue lembrar do que aconteceu. Os seus esforços para compreender o que se passou levam-no a um caso passionai. Esta ligação não altera o amor que tem pela sua mulher, nem por um momento. Mas, por muito que tente, não consegue encontrar o caminho de volta para a sua vida anterior. Então um dia pega numa espingarda e aponta ao coração.

**Valeska Grisebach** nascida em Bremen em 1968, cresceu em Berlim. Estudou filosofia, língua alemã e literatura em Berlim, Munique e Viena, seguido de estudos na Filmakademie Wien com Peter Patzak. Estudante convidada na dffb em Berlim, concluiu o seu filme de graduação MEIN STERN em 2001.

**Sexta-feira, 1 Fevereiro, 21h30**

**BUNGALOW**

de Ulrich Köhler  
Alemanha, 2002, 35mm, 84'  
legendado em português

Paul, um jovem de 19 anos, está a cumprir o serviço militar, mas deserta do exército no regresso de uma manobra. Está ausente sem licença e esconde-se no bungalow dos pais no meio de nenhures na província de Hesse. Enquanto os seus pais estão de férias, Paul torna-se cada vez mais apático durante a sua estadia no bungalow. As agressões de Paul só irrompem quando ele se mete numa luta com um antigo colega de escola. Quando Max, o irmão mais velho de Paul, chega também ao bungalow dos pais, com a sua namorada Lene, nascem tensões entre os dois irmãos. Apesar de ser difícil compreender as acções de Paul seja de que maneira for, é igualmente difícil para Paul escapar à sua falta de objectivos.

### **Ulrich Köhler**

Nasceu a 15 de Dezembro de 1969 em Marburg/Lahn. Estudou arte em Quimper, France de 1989 a 1991 e, em seguida, filosofia em Hamburgo. Completou os estudos em Comunicação Visual na Hochschule für bildende Künste em 1998.

### **Sábado, 2 Fevereiro, 19h00**

**MARSEILLE** / Marselha  
de Angela Schanelec  
Alemanha, 2004, 35mm, 95'  
legendado em português

Sophie, uma jovem fotógrafa, troca de apartamento com uma estudante de Marselha. Estamos em Fevereiro e, debaixo de um sol brilhante, Marselha parece dura e inacessível. Sophie passeia pela cidade, sozinha, tirando fotografias. Numa oficina de automóveis, pergunta a um jovem mecânico, Pierre, se lhe consegue arranjar um carro. Dois dias depois encontram-se de novo e passam a noite num bar, inebriados pela leveza de nada saberem um do outro. Sophie está feliz. Quando retorna a Berlim fica imediatamente submersa pela sua antiga vida. O seu amor por Ivan, o marido da sua melhor amiga, Hanna, permanece não declarado; a relação entre Hanna e Ivan sobrepõe-se a tudo. Sophie fica à margem, deseja partir, e decide viajar para Marselha uma segunda vez...

### **Angela Schanelec**

Nasceu em Aalen, Baden-Württemberg, a 14.2.1962. Em 1982-84 estudou representação na Hochschule für Musik und Darstellende de Kunst em Frankfurt no Main. Em 1984-91 representou na Schauspielhaus de Cologne, Thalia Theater de Hamburg, Schaubühne de Berlin e na Schauspielhaus Bochum. Em 1990-95 estudou realização na dffb em Berlim. Desde 1995 que é argumentista e realizadora independente. Em 1999 recebeu o Kunstpreis Berlin Förderungspreis Film und Medienkunst. Em 2005 fundou a produtora Nachmittag film. Os seus filmes foram exibidos em Cannes, Veneza e no Forum da Berlinale.

### **Sábado, 2 Fevereiro, 21h30**

**FERIEN** / Férias  
de Thomas Arslan  
Alemanha 2007, 35mm, 91'  
legendado em português

É Verão numa remota casa de campo no meio de um bosque protector. Os habitantes deste refúgio longe do resto do mundo são Anna, o seu marido Robert e o seu filho, Max. Durante o verão, várias gerações desta família virão aqui dar. Laura, filha de um primeiro casamento de Anna, chega de Berlim com o seu parceiro Paul e respectivos filhos para passar aqui as férias. As coisas até começam bem, com uma série de longos passeios, nadando num lago perto, e refeições em família no jardim.

O que parecia uma estadia idílica é abruptamente interrompida quando a mãe de Anna fica seriamente doente e tem que ser trazida para a casa e cuidada. Pouco depois, as falhas no relacionamento entre Paul e Laura começam a tornar-se mais evidentes. Maior confusão ainda é trazida pela aparição de Sophie, a irmã de Laura que vive no estrangeiro.

**Thomas Arslan** nasceu em Braunschweig a 16.7.1962, mas frequentou a escola primária em Ankara e fez os exames finais em Essen. Completou o serviço comunitário em Hamburg em 1984, permanecendo 1985-86 em Munique, onde estudou língua alemã, literatura e história. Estudou na dffb em Berlim de 1986-92, sendo argumentista e realizador desde então.

### **Domingo, 03 Fevereiro, 21h30**

**NACHMITTAG** / Tarde

de Angela Schanelec

Alemanha, 2006, 35mm, 97'

legendado em português

Depois de uma longa ausência, a actriz Irene visita a casa do lago onde o seu irmão Alex e o seu filho Konstantin vivem. É um verão quente. A namorada de Konstantin, Agnes, também lá está, passando as férias de verão na casa da sua família ao lado. Konstantin e Agnes cresceram juntos. Agnes está agora na universidade; Konstantin escreve e não deixou a sua casa no lago. Mas quando se encontram de novo, as coisas já não são as mesmas, e cada dúvida é exposta sem misericórdia. No meio desta confusão chega Irene. O passado comum de mãe e filho repete-se como uma luta fútil pelo reconhecimento, travada com ironia e agressão. A relação acabou, mas a perda é irreparável. Irene chama o seu amante para se consolar. Konstantin fica despedaçado. Mas a sua namorada gosta deste amante, que alivia o seu coração. Ele liberta-a por um momento e ela começa a esquecer Konstantin. No final, mãe e filho estão sós. Em tempo de vida, apenas umas poucas horas se passaram. Está mais fresco e sentem o vento.

As personagens principais d'«A gaivota» de Tchékhov, hoje, aqui, em três bonitas, terríveis tardes de Verão.

**Angela Schanelec** nasceu em Aalen, Baden-Württemberg, a 14.2.1962. Em 1982-84 estudou representação na Hochschule für Musik und Darstellende de Kunst em Frankfurt no Main. Em 1984-91 representou na Schauspielhaus de Cologne, Thalia Theater de Hamburg, Schaubühne de Berlin e na Schauspielhaus Bochum. Em 1990-95 estudou realização na dffb em Berlim. Desde 1995 que é argumentista e realizadora independente. Em 1999 recebeu o Kunstpreis Berlin Förderungspreis Film und Medienkunst. Em 2005 fundou a produtora Nachmittag film. Os seus filmes foram exibidos em Cannes, Veneza e no Forum da Berlinale.

### **Segunda-feira, 4, 21h30**

**KLASSENFAHRT** / Excursão da escola

de Henner Winckler

Alemanha, 2002, 35mm, 86'

legendado em português

Um autocarro transporta uma turma do 10º ano duma escola de Berlim em direcção a uma estância balnear na Polónia. Ronny, de 16 anos, também faz parte da turma mas, na verdade, é como se não lhe pertencesse, mas estando lá como „outsider“, sempre à margem. No meio daquele lugar de tédio, entre álcool, visitas aos museus e jogos de pingue-pongue, dá-se início a uma tímida aproximação entre Ronny e a sua colega Isa. Durante a ida a uma discoteca, os dois conhecem o jovem polaco Marek, que também se apaixona por Isa. Entre Ronny e Marek surgem tensões e as constantes provocações culminam numa prova de coragem, onde uma inocente rivalidade acaba numa tragédia

**Henner Winckler** nasceu em Hünfeld, 1969. Estudou comunicação visual e cinema na HfG de Offenbach em 1990-93, e depois na HfbK de Hamburgo, onde se diplomou em 1998. Trabalha desde então como argumentista freelance e realizador em Berlim. Desde 2004 ensina no departamento criativo da HFF em Potsdam-Babelsberg.

**Terça-feira, 05 Fevereiro, 21h30**

**SCHLÄFER** / Adormecido  
de Benjamin Heisenberg  
Áustria/Alemanha, 2005, 35mm, 100'  
legendado em português

O estudante de pós-graduação Johannes muda-se para Munique para trabalhar no departamento de virologia de uma universidade. Conhece então Farid, um investigador árabe, que trabalha no mesmo projecto. Apesar da competição, tornam-se amigos. Mas então os serviços secretos contactam Johannes e pedem-lhe para lhes facultar informações sobre Farid, que é suspeito de ser um terrorista. De início, Johannes recusa veementemente fazê-lo, mas depois aceita, quando reúne provas possíveis das intenções terroristas do seu amigo. Mais tarde, quando os dois amigos se envolvem num conflito de trabalho, Johannes usa a sua posição de poder para eliminar o seu rival do projecto de investigação.

**Benjamin Heisenberg** nasceu em Tübingen, 1974. Em 1993-99 estudou escultura na Freien Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste, Munique. Em 1998 funda a revista "Revolver". Escreve o argumento de "Milchwald", em conjunto com o realizador Christoph Hochhäusler.

**Quarta-feira, 6 Fevereiro, 19h00**

**WOLFSBURG** / Wolfsburgo  
de Christian Petzold  
Alemanha, 2002, 35mm, 93'  
legendado em português  
*com a presença do realizador*

O vendedor de automóveis Philip Wagner guia por entre uma estrada secundária usada pelos habitantes como um atalho para Wolfsburgo. Está a ter uma discussão ao telemóvel com a sua noiva quando, de repente, atropela uma criança. Vê o corpo da criança no retrovisor, hesita, trava, mas não sai. Fica onde está na sua vida – e simplesmente avança. Parece que terá sorte desta vez, o rapaz sai de coma e a polícia está à procura de outro carro que não o seu. A vida de Philip continua.

Mas então a criança morre. Destroçada pela morte do filho, Laura decide encontrar o assassino. Ela procura em várias sucatas, em várias oficinas, sem sucesso algum. Com a ajuda da sua amiga Vera, Laura tenta juntar os cacos da sua vida. Então, por acaso, conhece Philip. Philip toma Laura por protegida, tenta ajudá-la a levantar-se e dá-lhe

apoio. De súbito, uma sensação de segurança e proximidade começa a crescer. Mas Laura não faz ideia com quem se está a envolver..

**Christian Petzold** nasceu em Hilden, 1960, e mudou-se para Berlim em 1981. Estudou língua alemã e literatura. Em 1988-94 estudou na dffb em Berlim, tempo durante o qual foi também assistente de realização de Harun Farocki e Hartmut Bitomsky. Recebeu o Deutschen Filmpreis in Gold por "Der innere Sicherheit".

**Quarta-feira, 6 Fevereiro, 21h30**

**GESPENSTER** / Fantasmas

de Christian Petzold

Alemanha/França, 2005, 35mm, 85',

legendado em português

*com a presença do realizador*

Um homem viaja de Paris para Berlim à procura da sua mulher. Encontra-a num hospital psiquiátrico e leva-a de volta para Paris. Todos os anos a mulher faz esta viagem a Berlim, procurando desesperadamente a sua filha que foi raptada em 1989 com apenas três anos. Ela nunca foi encontrada. A mulher conhece uma jovem chamada Nina. Uma vagabunda que parece não ter casa onde ficar, Nina vagueia pela cidade com Toni, vivendo o dia a dia, roubando tudo o que pode, aqui e ali. A mulher está convencida que Nina é a sua filha perdida.